



نمونه سؤالات:

نقاشی سیاه قلم

کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۷۰۰۰۱

**معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای**

۱- محصول ضربه یک وسیله اثر گذار بر روی یک سطح اثر پذیر چیست؟

الف - خط

ب - نقطه

ج - سطح

د - حجم

2- مهم ترین فرآیند در شکل گیری و ایجاد یک اثر هنری چیست؟

الف - سایه روشن

ب - رنگ

ج - ترکیب بندی

د - تعادل

3- حالتی از نورپردازی که حالتی خیالی و غیر واقعی همراه تشویش ایجاد می کند کدام است؟

الف - نور از پشت

ب - نور از پهلو

ج - نور از بالای سر

د - نور از پایین

4- برای نمایش تیرهای چراغ برق گوشه خیابان که به ترتیب و رفته رفته از ارتفاع آن کم می شود چه پرسپکتیوی استفاده شده است؟

الف - دو نقطه ای

ب - جوی

ج - یک نقطه ای

د - سه نقطه ای

5- در صد بیشتری از مداد های طراحی از تشکیل شده است.

الف - گرافیت

ب - گل رس

ج - کنته

د - رزین

6- جنس مغز مداد کنته از چه چیزی تشکیل شده است؟

الف - زغال سخت

ب - زغال نسبتا چرب

ج - گل رس

د - موم

7- بهترین چوب برای تهیه زغال طراحی چوب کدام درختان است؟

الف - چنار و بید

ب - سرو و کاج

ج -توس (غان) ، مو

د -صنوبر و زبان گنجشک

8- از حرکت نقطه چه عنصر بصری در کادر ایجاد می گردد؟

الف -ریتم

ب -حرکت

ج -خط

د -سطح

9- برترین عنصر بصری که نمودار زمان در کادر نیز محسوب می گردد؟

الف -خط

ب -سطح

ج -نقطه

د -حجم

10- خطی که مدام در حال تغییر مسیر و ایجاد زاویه در کادر باشد چه خطی است ؟

الف -خط راست

ب -خط شکسته

ج -خط مورب

د -خط برجسته

11- عنصر بصری که دارای دو بعد طول و عرض بوده و از حرکت خطوط در صفحه ایجاد می گردد؟

الف -سطح

ب -حجم

ج -خط

د -تعادل

12- نام دیگر واریاسیون چیست؟

الف -تنالیته

ب -پاساژ

ج -طیف

د -فام

13- به درجات مختلف تاریکی به روشنایی و یا روشنایی به تاریکی را می گوئیم.

الف -سایه رنگ

ب -تون

ج -فام رنگ

د -رنگ موضعی

14- اگر شما داخل هواپیما به پایین نگاه کنید ، برای طراحی از این زاویه دید کدام یک از انواع پرسپکتیو را به کار می گیریم ؟

الف -سه نقطه ای

ب -دونقطه ای

ج - یک نقطه ای

د - چهار نقطه ای

15- انسان در طبیعت همه چیز را توسط کدام عامل زیر می بیند؟

الف - سایه

ب - نور

ج - پرسپکتیو

د - خط

16- برجسته ترین عضو صورت کدام است؟

الف - لب

ب - بینی

ج - چشم

د - چانه

17- فاصله ی دو چشم از یکدیگر ... است .

الف - دو چشم

ب - یک چشم

ج - یک و نیم چشم

د - دو بند انگشت

18- تابش نور بر چهره برای طراحی چه اهمیتی دارد؟

الف - تناسب عضلات را نشان می دهد.

ب - فرورفتگی ها و برجستگی های صورت را بهتر نشان می دهد.

ج - استخوان بندی صورت را بهتر نشان می دهد.

د - خطوط چهره را بهتر نشان می دهد.

19- بر اساس تناسبات تخمینی، خط میانی سر از کدام قسمت می گذرد؟

الف - وسط چشم ها

ب - زیر بینی

ج - روی ابرو

د - روی لب ها

20- کدام یک از موادها جنبه هنری بیشتری دارند؟

الف - مداد سخت

ب - مدادهای نرم

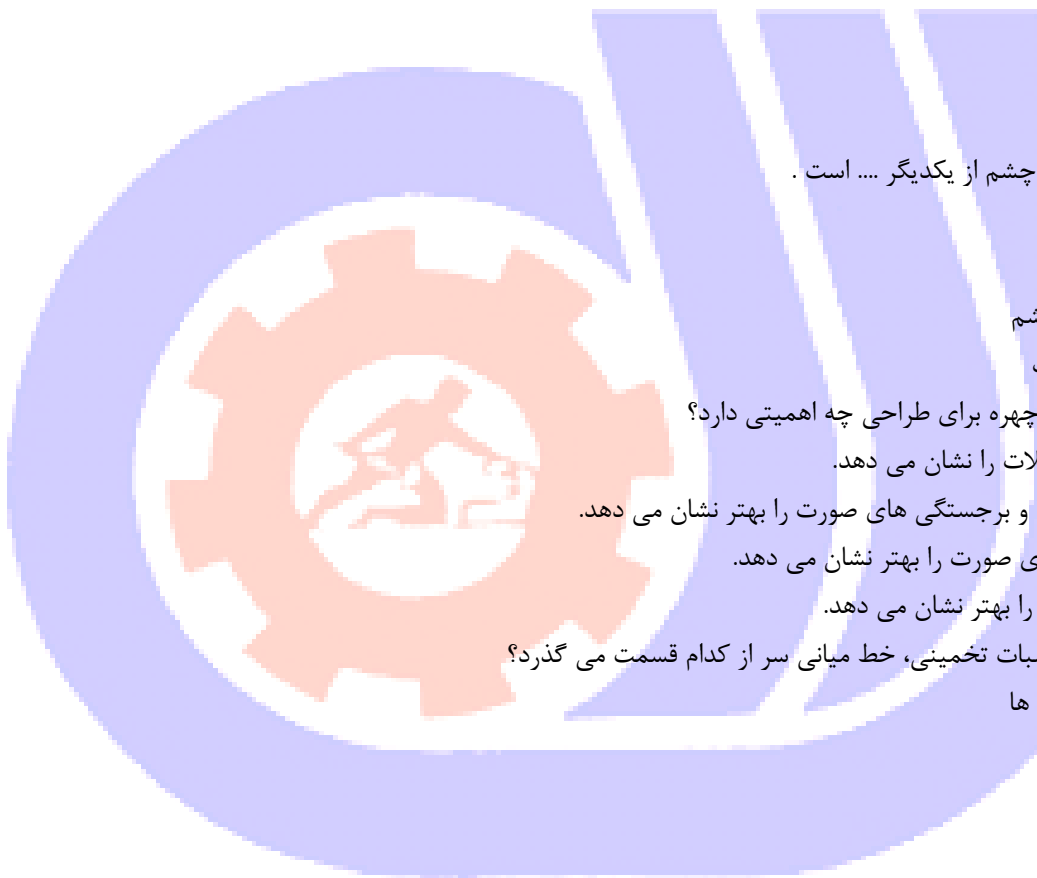
ج - مدادهای خشک

د - مداد نوکی

21- برای سایه روشن در سیاه قلم از چه وسایلی استفاده می شود؟

الف - کاتر ، پاک کن ، تیغ

ب - خط کش ، محوکن



ج - به وسیله مداد و محو کن

د - پرگار ، اتود

22- برای طراحی از یک تکه سنگ کوهستان کدام یک از خطوط زیر مناسب است ؟

الف - خطوط نرم و منحنی

ب - خطوط افقی

ج - خطوط شکسته

د - خطوط قائم

23- برای محو کاری در هنر سیاه قلم بیشتر و معمول از چه ابزاری استفاده می شود ؟

الف - پارچه نرم

ب - پاک کن

ج - خراشیدن با تیغ

د - محو کنی که از روزنامه باطله ساخته شده

24- امروزه مداد سیاه به صورت مخلوط از چه جنسی هایی ساخته می شود ؟

الف - گرافیت ، گل رس ، قشری از موم و دور آن از چوب

ب - گل رس ، پلاستیک

ج - قشری از موم و دور آن از چوب

د - گل رس ، چسب چوب

25- برای بررسی اندازه بدن آدمی معمولا از چه اندازه گیری استفاده می کنیم ؟

الف - طول سر

ب - طول چشم

ج - وجب

د - طول بینی

26- با چه طراحی می توان ترکیب ها و شکل های حرکتی اندام را تجربه کرد ؟

الف - طرح هایی دقیق

ب - طرح هایی با سایه های کم

ج - طرح هایی تند و درهم

د - طرح هایی با سایه های زیاد

27- مچ پا از مچ دست است .

الف - حجیم تر

ب - برابر

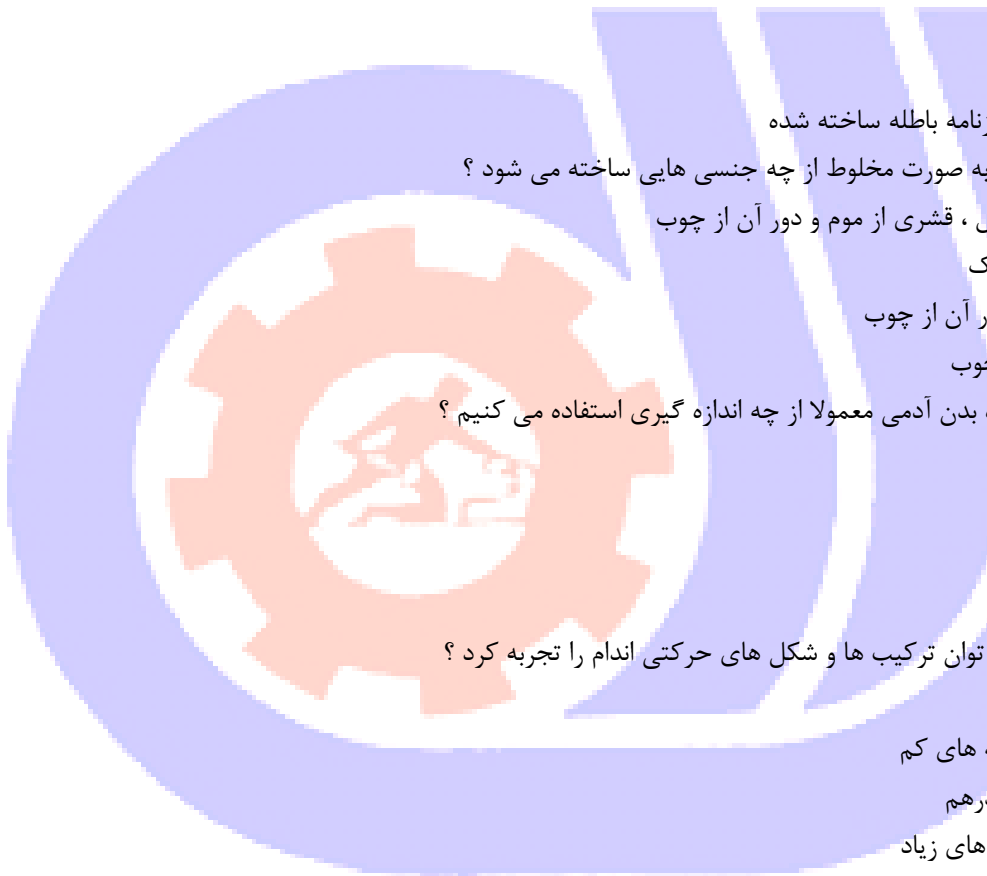
ج - بزرگ تر

د - کوچک تر

28- از حرکت دورانی سطوح مربع و مستطیل چه شکلی حاصل می گردد ؟

الف - کره

ب - مخروط



ج - مکعب

د - استوانه

29- کدام شکل در پرسپکتیو تغییر نمی کند؟

الف - مربع

ب - کره

ج - هرم

د - دایره

30- کدام پرسپکتیو در ارتفاع دیده میشود؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سه نقطه ای

د - پرسپکتیورنگی

31- پرسپکتیو خطی چیست؟

الف - چگونه اشیا در یک خط منظم قرار میگیرند

ب - چگونه ابعاد اشیا بنا به محل قرار گیریشان نسبت به شروع و پایان دید تغییر می یابد

ج - محل اشیا را در خط افق نشان می دهد

د - ایجاد حجم مینماید

32- معنای لغوی پرسپکتیو چیست؟

الف - دوری و نزدیکی

ب - کوتاه شدن

ج - منقطع شدن

د - چرخش و دور شدن

33- در پرسپکتیو خطوطی که به نقطه گریز می روند ؟

الف - دور می شوند

ب - به ما نزدیک میشوند

ج - ثابت هستند

د - عمود هستند

34- در پرسپکتیو خطی

الف - کوتاه نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می شود.

ب - دوری و نزدیکی حجم ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه ای از پرسپکتیو سه نقطه ای کاربرد کمتری دارد.

د - خط راست کمتر به کار می رود.

35- طرح ابنیه در دور دست با و ساختمان های نزدیک تر با جزئیات نشان داده می شوند.

الف - خطوط پر رنگ - کمتر و کمرنگ تر

ب - خطوط کمرنگ - بیش تر و پر رنگ تر



ج - خطوط تیره - بیش تر و تیره تر
د - خطوط کمرنگ - کمتر و کمرنگ تر

36- در پرسپکتیو خطی

الف - کوته نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می شود.

ب - دوری و نزدیکی حجمها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه ای از پرسپکتیو سه نقطه ای کاربرد کمتری دارد.

د - خط راست کمتر به کار می رود

37- در پرسپکتیو خطی نقطه ای گریز چیست؟

الف - نقطه ای فرضی است

ب - هر نقطه ای می تواند باشد

ج - نقطه ای دید ناظر و روی خط افق است

د - نقطه ای بالای کادر

38- در ترسیم مکعب یک نقطه ای ابتدا ترسیم می نمایم.

الف - سطح چهار ضلعی

ب - خط عمود

ج - سطح پنج ضلعی

د - خط افقی

39- هر چه مقطع یک استوانه از خط ناظر دور تر شود..... دیده میشود.

الف - کوچکتر

ب - محدودتر

ج - بزرگتر

د - باریک تر

40- در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می شود.

الف - نزدیک، عمق

ب - دور، نزدیک

ج - عمق، نزدیک

د - نزدیک، نزدیک

41- بهترین ابزار برای طراحی سریع از منظره کدام است؟

الف - رایید

ب - مداد

ج - زغال

د - خودکار

42- کدام نوع ترکیب مناسب یک منظره ساحلی است؟

الف - ترکیب مورب



ب - ترکیب مثلثی

ج - ترکیب افقی

د - ترکیب ایستا

43- از اساسی ترین ویژگی های یک طراح موفق در طراحی منظره کدام گزینه است؟

الف - اصالت خانوادگی و در نظر گرفتن شعور ذاتی

ب - توجه و اهمیت دادن به نور و سایه

ج - در نظر گرفتن مسائل معنوی در ایجاد منظره

د - توجه و اهمیت دادن بر ابزار کار خوب

44- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج - ۳- در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

45- جای دادن عناصر انتخابی در طراحی با سنجش خطوط عمودی و افقی کادر ترکیبی بوجود می آورد.

الف - نامنظم

ب - هماهنگ

ج - عجیب

د - طولانی

46- به ترتیب کدام کادر برای نمایش دریا و کدام کادر برای نمایش ساختمان های شهری مناسب است؟

الف - عمودی - افقی

ب - افقی - افقی

ج - افقی - عمودی

د - عمودی - عمودی

47- در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می شود.

الف - نزدیک، عمق

ب - دور، نزدیک

ج - عمق، نزدیک

د - نزدیک، نزدیک

48- در طراحی از طبیعت برای اینکه اجزای کوچک مانند علفها توجه شما را به خود جلب نکند چه می کنید.

الف - چشمها را می بندیم و در تجسم آنها را نادیده می گیریم.

ب - کار خاصی نمی توان انجام داد.

ج - با چشم نیم باز به طبیعت نگاه می کنیم

د - اجزاء کوچک ناخودآگاه توجه ما را جلب نمی کنند

49- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می گیرد؟

- الف - برای نمایش زیبایی‌های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند
ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن
ج - در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته‌تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.
د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.
50- در طراحی طبیعت از به کار میکنیم .

الف - جز - کل

ب - کل - جز

ج - سایه - خط

د - رنگ - خط

51- بهترین تقسیم برای تعیین خط افق در طراحی منظره و است .

الف - یک - چهارم - یک دوم

ب - یک پنجم - یک سوم

ج - یک دوم - یک سوم

د - یک سوم - یک چهارم

52- در طراحی تنه درختان ابتدا و سپس بافت را ایجاد میکنیم .

الف - حجم - بافت

ب - بافت - حجم

ج - سایه - بافت

د - بافت - سایه

53- در سایه و روشن زدن ابتدا واریاسیونهای خاکستری را میزنیم و سپس را مشخص مینماییم .

الف - تیره - روشنی ها

ب - روشن - تیرگی ها

ج - نورها - تیرگی ها

د - تیرگی ها - نورها

54- در طراحی قرار دادن سوژه اصلی روی نقطه گریز باعث می شود.

الف - تمرکز

ب - هماهنگی

ج - تضاد

د - تباین

55- در طراحی طبیعت شروع کار از است.

الف - نزدیک به دور

ب - جز به کل

ج - دور به نزدیک

د - باف و سایه

56- در طراحی منظره بعد تعیین کادر و مقدمات مشخص می نمایم .



الف - بافت

ب - سایه

ج - خط افق

د - نور

57- انواع بافت کدام است؟

الف - بافت ترسیمی - بافت تصویری

ب - بافت تصویری - تزئینی

ج - بافت تزئینی - دکوراتیو

د - بافت طبیعی - مصنوعی

58- با توجه به تغییر نور در طراحی طبیعت کدام شیوه مناسب تر است؟

الف - طرح نهایی

ب - اسکیس

ج - راندو

د - طرح کامل

59- طبیعت گرایی مفهومی متضاد با است.

الف - واقع گرایی

ب - ناتورالیسم

ج - چکیده نگاری

د - رئالیسم

60- ناتورالیسم یا طبیعت گرایی به چه معناست؟

الف - بازنمایی طبیعت بدان گونه که بنظر می آید

ب - تصویر کردن فرای واقعیت

ج - اجرای تجریدی طبیعت

د - اجرای تخیل هنرمند

61- در حالت نیمرخ چهره، گوش در شکل ساده و اغراق شده اش کدام گزینه را تداعی می کند.

الف - صدف

ب - علامت سوال

ج - مربع مستطیل

د - شیپور

62- هنگام طراحی از مو در نظر گرفتن چه مواردی اهمیت بیشتری دارد؟

الف - بافت مو

ب - در طراحی از مو مورد با اهمیتی وجود ندارد.

ج - فقط رنگ مو

د - حجم و جنس مو

63- فاصله ی بین چشم و ابرو در کدام گزینه تخمین زده شده است؟



الف - پهنای یک بینی

ب - پهنای یک چشم

ج - طول یک چشم

د - پهنای یک گوش

64- چانه در چهره‌ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف - تفاوتی ندارد

ب - سن جوانی

ج - سن کودکی

د - سن پیری

65- در طراحی از چهره بهترین شیوه چیست؟

الف - با سنجیدن همه‌ی اجزای صورت کار را هماهنگ پیش ببریم.

ب - اجزاء را جداگانه طراحی کنیم

ج - کلیت چهره را بر مبنای اجزاء در نظر بگیریم

د - بهتر است برای آسان شدن کار کلیت را رها کنیم.

66- از پیشانی تا پایین چانه صورت خط اصلی داریم.

الف - سه خط

ب - چهار خط

ج - دو خط

د - پنج خط

67- تقسیمات صورت را در طراحی اولیه نام ببرید؟

الف - خط ابرو - خط چشم - خط چانه

ب - خط ابرو - خط بینی - خط لب

ج - خط رویش مو - خط ابرو - خط بینی - خط چانه

د - خط ابرو - خط چشم - خط بینی - خط لب

68- از قرنیه و مردمک در حالت عادی نگاه از روبه رو زیر پلک بالا قرار دارد.

الف - یک سوم

ب - یک دوم

ج - یک چهارم

د - یک پنجم

69- در طراحی چهره آقایان از روبه رو شروع کردن از گوش است .

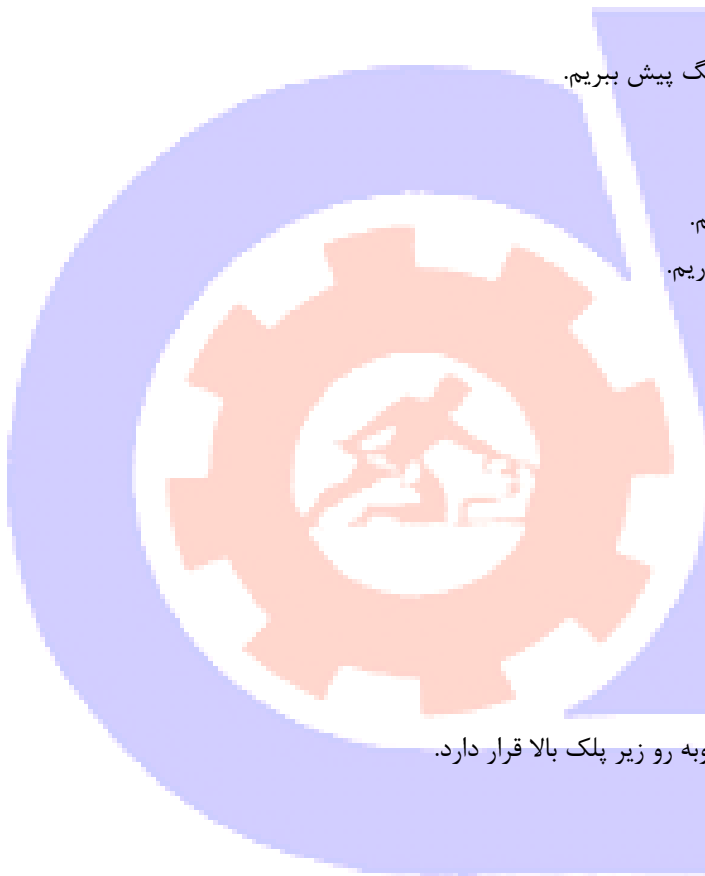
الف - موازی لب

ب - پایین گوشها

ج - موازی چانه

د - موازی لب پایین

70- استخوانها در چهره مشخص تر از تر از چهره خانم ها میباشد .



الف - خانم ها - آقایان

ب - کودکان - خانم ها

ج - نوجوانان - خانم ها

د - آقایان - خانم ها

71- شروع کدام عضو صورت در نیمرخ از همه قسمت ها عقب تر است و در عین حال یرجسته ترین عضو نیز هست.

الف - بینی

ب - لب

ج - چانه

د - گونه ها

72- در طراحی و سایه زدن چشم ها کدام بخش نهایی ترین قسمت است؟

الف - مردمک

ب - مژه ها

ج - پلکها

د - قرنيه

73- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی چهره حالت روحانی میگیرد؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

74- نور طبیعی و مناسب جهت طراحی پرتره کدام است ؟

الف - نور با زاویه ۴۵ درجه

ب - نور با زاویه ۹۰ درجه

ج - نور از بالا

د - نور از پایین

75- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی صورت حالت مرموز پیدا میکند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

76- در حالت خنده مثلث مربوط به دهان و چانه به سمت کشیده میشود.

الف - پایین

ب - بالا

ج - چپ

د - راست

77- در حالت سه رخ چشمی که عقب تر است به شکل است .



الف - بیضی

ب - بادام

ج - گلبه

د - لوبیا

78- در طراحی سه رخ چشمی که عقب تر است از چشم نزدیک به ناظر است.

الف - کوچکتر

ب - بزرگتر

ج - هم اندازه

د - دو برابر

79- پهنای لب پایین لب پایین است.

الف - کمتر از

ب - بیشتر از

ج - برابر

د - دو برابر

80- لب بالا از لب پایین است.

الف - تیره تر

ب - روشن تر

ج - بزرگتر

د - برابر

81- برای یکدست شدن سایه ها بخصوص در پرتره از کدام ابزار میتوان استفاده نمود؟

الف - کف دریا

ب - سنباده

ج - پاک کن

د - پاستل سفید

82- نورهای شدید در پرتره را میتوان با ایجاد نمود.

الف - سنباده

ب - کف دریا

ج - گواش سفید

د - رنگ روغن سفید

83- خطوط ظریف مانند مژه ها را میتوان توسط ایجاد نمود.

الف - کنته

ب - مداد گرافیتی B

ج - راپید

د - مداد گرافیتی HB

84- در ایران و در تمدن های باستانی، بدن انسان از و سر و پاها از طراحی شده است.



الف - تمام رخ و نیمرخ

ب - نیمرخ، رخ

ج - رخ و رخ

د - نیمرخ ، نیمرخ

85- استخوان بازو به استخوان و استخوان ران به وصل است.

الف - ترقوه - لگن خاصره

ب - قفسه سینه - کشکک زانو

ج - لگن خاصره - ترقوه

د - کتف - کناری

86- در طراحی از چهره زاویه‌ی تابش نور چه اهمیتی دارد؟

الف - زاویه‌ی تابش نور در همه حالات چهره به ما کمک می‌کند در زیبا سازی پرتره دقیق شویم.

ب - زاویه‌ی مناسب تابش نور فرو رفتگی‌ها و برجستگی‌های فرم صورت را بهتر نشان می‌دهد

ج - زاویه‌ی تابش نور اهمیت خاصی ندارد.

د - زاویه مناسب تابش نور جوان یا پیر بودن چهره را بهتر نشان می‌دهد.

87- برجسته‌ترین عضو صورت کدام است؟

الف - چشم

ب - لب

ج - بینی

د - ابرو

88- برجستگی دهان و بینی در کدام حالت چهره نمایان تر است؟

الف - سه رخ

ب - تمام رخ

ج - نیمرخ

د - رخ

89- برای ساده‌تر کردن شکل دهان لب بالا و لب پایین هر کدام به چند قسمت تقسیم شده‌اند.

الف - سه قسمت - دو قسمت

ب - دو قسمت - سه قسمت

ج - سه قسمت - چهار قسمت

د - چهار قسمت - سه قسمت

90- در کدام حالت چهره، گوش خود را به تمامی می‌نمایاند؟

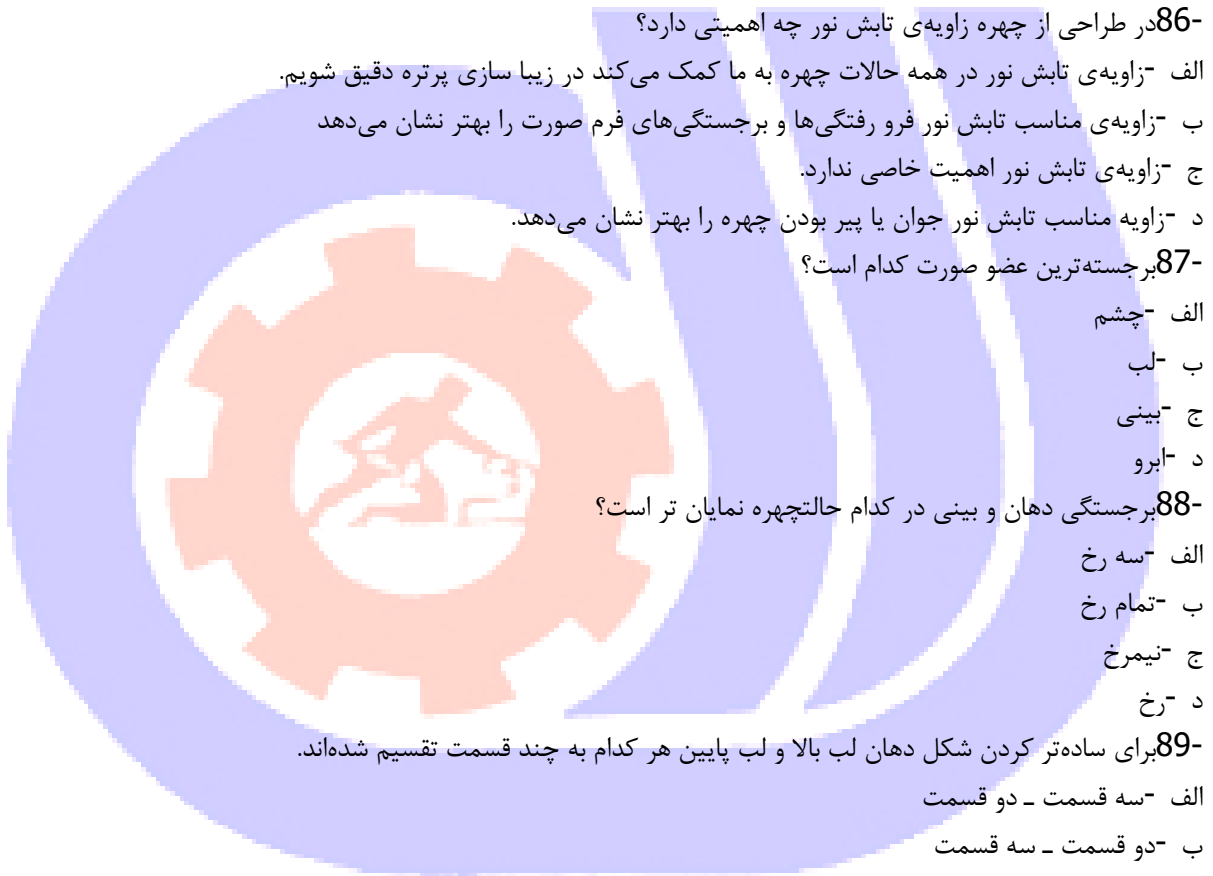
الف - رخ

ب - تمام رخ

ج - نیمرخ

د - سه رخ

91- برای طراحی از یک مدل زنده چه عواملی را باید لحاظ نمود؟



الف -تنظیم فاصله و تناسبات

ب -توجه به حرکت فیگور

ج -رنگ لباس

د -تنظیم فاصله و تناسبات و توجه به حرکت فیگور

92-تقسیم بدن به.....طول سرراحت ترین وساده ترین تقسیم بندی می باشد ؟

الف - $7/5$ برابر

ب - $8/5$ برابر

ج - 7 برابر

د - 8 برابر

93-بزرگترین، کلفت‌ترین و محکم‌ترین استخوان اندام انسان کدام است؟

الف -استخوان بازو

ب -استخوان زند زبرین

ج -استخوان ران

د -استخوان ساق پا

94-بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف -طول سر

ب -هشت طول سر

ج - 6 طول سر

د - 6 طول دست

95-استخوان بازو به استخوان و استخوان ران بهوصل است.

الف - 1 -ترقوه - لگن خاصره

ب -قفسه سینه - کشکک زانو

ج -لگن خاصره - ترقوه

د -کتف - کناری

96-اگر حرکت سر از حالت سه رخ ادامه یابد ، به نحوی که نتوانیم نیمی از چهره را ببینیم حالتپیش می آید .

الف -تیم رخ

ب -سه رخ

ج -پشت سر

د -تمام رخ

97-مرکز بدن کدام است؟

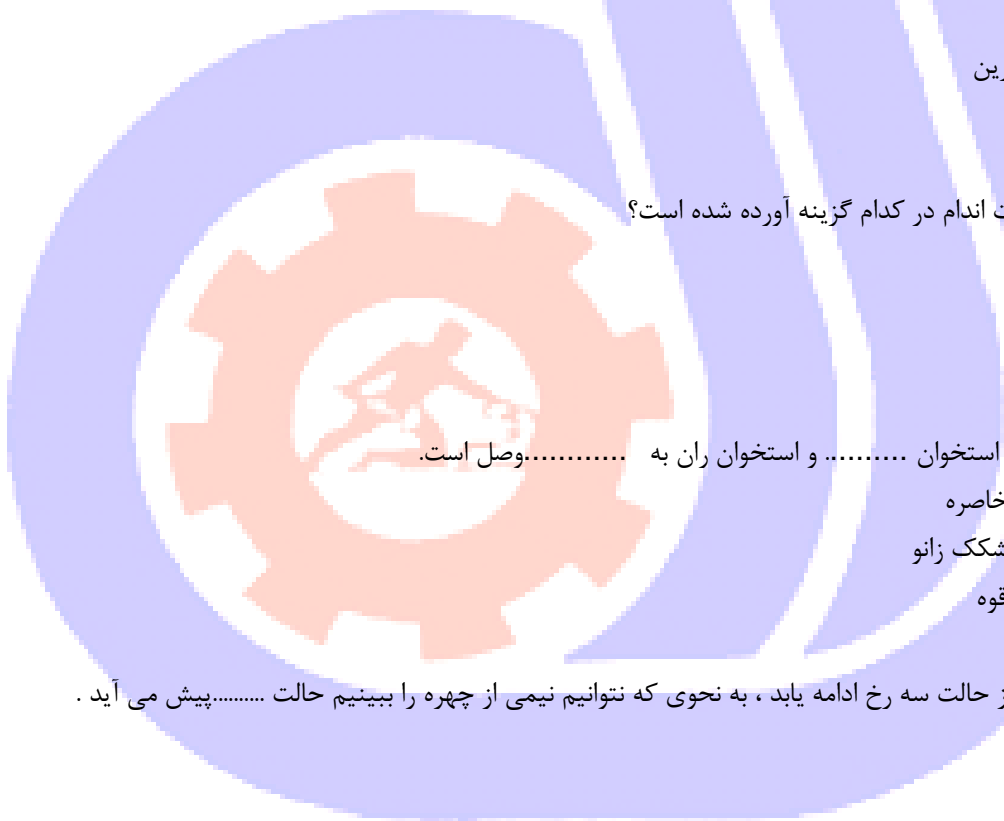
الف -خط کمر

ب -خط سینه

ج -لگن خاصره

د -زانو

98-.....در ست در میانه ی بدن است ونقش ثقل بدن را بر عهده دارد؟



الف - لگن خاصره

ب - کمر

ج - سینه

د - جمجمه

99- در حالت خم شدن به طرفین خط شانه ها و خط کمر چه حالتی نسبت به هم دارند؟

الف - عمود بر هم هستند

ب - موازی هستند

ج - موازی نیستند

د - هیچکدام

100- عمده ترین فرق اندام زن و مرد در شکل کدام است؟

الف - لگن خاصره

ب - جمجمه

ج - ستون مهره ها

د - استخوان های دست

101- از مدل می خواهیم تا حرکت کند و حالت های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح هایی سریع حالت مدل را روی کاغذ آوریم

این طراحی را چه می نامند؟

الف - طرح کامل

ب - طراحی تند

ج - طراحی حالت

د - طراحی پرتله

102- نقاش آمریکایی که برای رسیدن به مهارت در طراحی اندام صدها طرح مربوط به آناتومی را از روی آثار نقاشان بزرگ رقم

زد، چه نام داشت؟

الف - لئوناردو داوینچی

ب - رژیینالد مارش

ج - میکال آنژ

د - خوزه پارامون

103- استخوان محکم و بلندی که سر بر آمده اش در حفره ی استخوان کتف قرار می گیرد و در انتها به استخوان های ساعد وصل

می شود چه نام دارد؟

الف - بازو

ب - کتف

ج - ترقوه

د - زندزیرین

104- ساعد از چند استخوان تشکیل شده است؟

الف - یک استخوان

ب - دو استخوان

ج - سه استخوان

د - استخوان

105- در تکنیک سیاه قلم کدام وسیله جهت محوکاری مناسب است؟

الف - انگشتان دست

ب - پنبه مناسب است

ج - محوکنها در اندازه های مختلف - گوش پاک کن

د - انگشتان دست - پنبه مناسب است

محوکنها در اندازه های مختلف - گوش پاک کن

106- مقوا.....مناسب کار با ذغال می باشد

الف - بدون بافت

ب - صاف

ج - پرز دار

د - صیقلی

107- مدادهای.....نسبت به مدادهای H.....هستند

الف F - - سخت تر

ب B - - نرم تر

ج B - - سخت تر

د HB - - سخت تر

108- برای رفع اشکال سایه روشن با پودر ذغال کدام ابزار می تواند کمک کننده باشد؟

الف - محو کن

ب - کف دریا

ج - سنباده

د - قلموی نرم

109- کدام مورد به سختی اثرش از بین میرود؟

الف - ذغال خشک

ب - مداد گرافیتی

ج - ذغال چرب

د - پودر گرافیت

110- چطور پاک کن خمیری تمیز میشود؟

الف - با آب

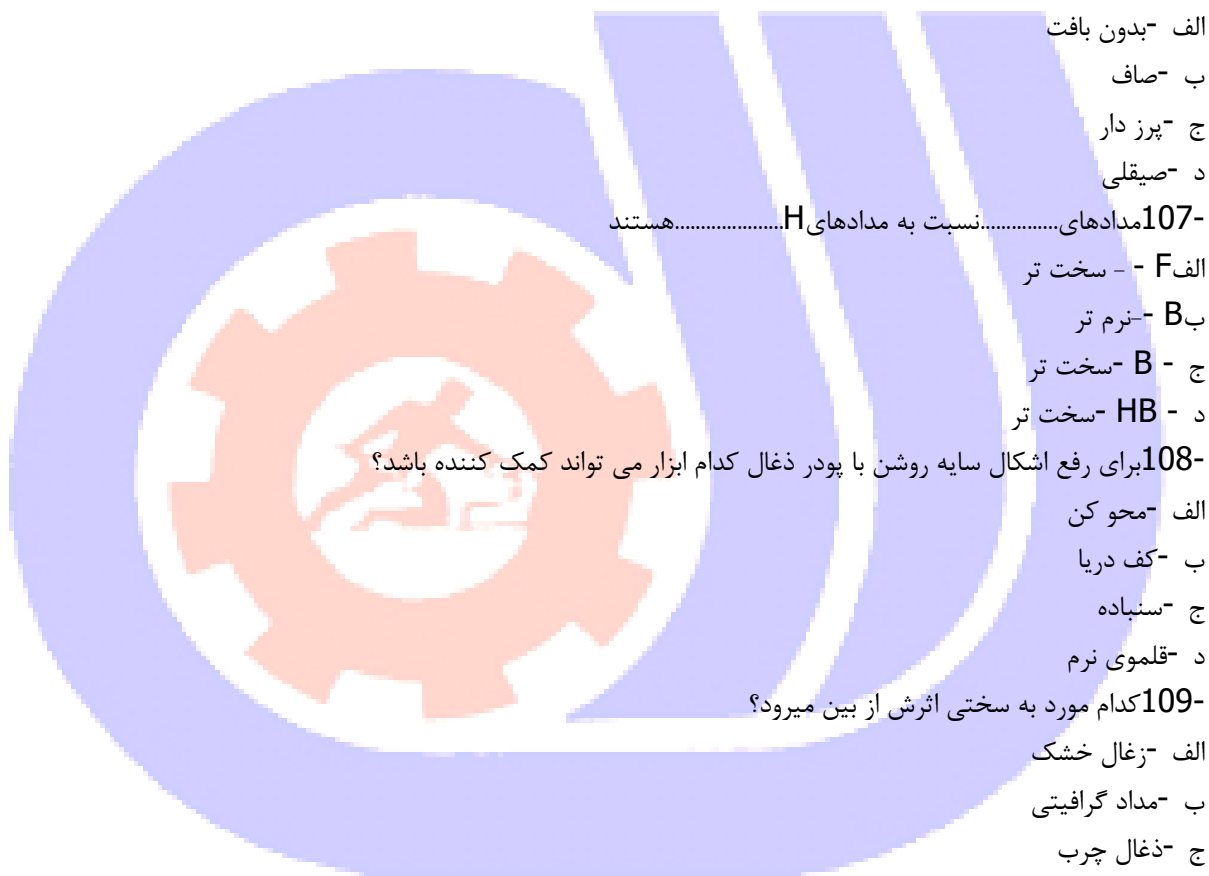
ب - با صابون

ج - بخش کثیف را جدا کرده دور میریزیم

د - با آب

با صابون

111- چطور پاک کن معمولی را تمیز کنیم؟



الف - بخش کثیف را کنده دور می ریزیم

ب - با آب و صابون تمیز میشود

ج - با نفت تمیز میشود

د - با آب و صابون تمیز میشود

بخش کثیف را کنده دور می ریزیم

112- کدام اجرای بافت در تکمیل طراحی فیگور در ارتباط است؟

الف - فضا سازی

ب - اجرای بافت پارچه

ج - اجرای بافت گیاهان

د - اجرای بافت شیشه

113- قبل از شروع اجرای کار آناتومی چه تمرینی مناسب سایه روشن است؟

الف - فقط هاشور

ب - تمرین وارپاسیون های خاکستری

ج - اسکیس

د - محو کردن

114- برای طراحی و سایه روشن بهتر انگشتان و دست آنها را به ساده نمایید.

الف - خط

ب - مکعب

ج - مربع

د - مستطیل

115- اصول عام طرح کدام است؟

الف - اصول عام طرح بر مبنای رنگ استوار شده

ب - تعادل تناسب ریتم هماهنگی

ج - بیرنگ بودن طرح است

د - خط حجم و میانی رنگ

116- کدام روش ترکیب بندی به طراح کمک میکند میان عناصر اصلی تصویر ارتباط نامریی ایجاد کند؟

الف - مثلثی

ب - مارپیچی یا حلزونی

ج - نگارگری ایرانی بر حسب اتفاق ترکیب بندی می شود.

د - ترکیب بندی خاصی ندارد

117- طراحی (Drawing) بیشتر را بیان می کند اما طرح (Design) نوعی و بر مبنای اصول است که

جنبه ی دارد.

الف - احساسات فی البداهه طراح - طراحی مرحله به مرحله، کاربردی

ب - احساسات فردی طراح - طراحی یک مرحله ای، نمادین

ج - احساسات عمیق طراح - طراحی یک مرحله ای، نمایشی

د - احساسات فی البداهه طراح - طراحی یک مرحله‌ای ، نمادین
-118 طراحی (Drawing) شامل سه گونه‌ی مهم است:

الف - طرح زدن، کامل نمودن، اتد زدن

ب - اتد، اسکیس، طراحی کامل

ج - طراحی ابتدایی، اتد، اسکیس

د - اسکیس، اتد، طراحی کامل

-119 اسکیس به کدام معنی نزدیک‌تر است؟

الف - کامل نمودن طرح

ب - یادداشت‌های تصویری

ج - آفرینش طراحی نو

د - بازآفرینی طرح

-120 دیزاین (Design) شامل مراحل
الف - اولیه ثانویه و نهایی است

ب - اسکیس زدن با مداد و زغال است

ج - ترکیب عناصری چون خط شکل رنگ بافت و فضا بر پایه اصول طرح است

د - مختلفی از جمله اسکیس و اتد است

-121 در کدام گزینه شلوغی ازدحام و پراکندگی در طرح شما نقش بازی می‌کند؟

الف - طراحی از بناهای سنتی

ب - طراحی از معماری جدید

ج - طراحی از فضای معماری قدیم

د - طراحی از فضای طبیعت

-122 تمرین طراحی قبل از شروع طراحی باعث کدام مورد است؟

الف - بالا بردن قدرت دست و عضلات گردن

ب - بوجود آمدن زمینه‌ی مناسب برای طراحی

ج - ایجاد سایه روشن‌هایی به طریق خط خطی قبل از شروع کار

د - آرامش ذهنی و تمرکز فکری و تأثیر مثبت و بازدهی کار

-123 برای طراحی بیشتر از چه وسیله‌ای استفاده می‌شود؟

الف - زغال

ب - مداد گرافیتی

ج - گچ

د - آب مرکب

-124 تصویر انسان نسبت به جهان آفرینش چند بعدی است؟

الف - یک بعدی

ب - دو بعدی

ج - سه بعدی



د - چهار بعدی

125- کدام یک از ابزار زیر اثر پذیر هستند؟

الف - ذغال

ب - مقوا

ج - سه پایه

د - کاتر

126- مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف - خط

ب - سایه روشن

ج - سطح

د - نور

127- کدام خط معرف ایستایی و سکون است؟

الف - عمودی

ب - افقی

ج - اریب

د - شکسته

128- برای القاء یک فضای آرام و ساکت، بیشتر از چه خطوطی استفاده می شود؟

الف - افقی

ب - عمودی

ج - منحنی

د - شکسته

129- خط اریب نشانه چیست؟

الف - تشویش

ب - تهاجم

ج - بی ثباتی

د - تشویش، تهاجم و بی ثباتی

130- کدام نوع خط معرف سکون است؟

الف - عمودی

ب - افقی

ج - اریب

د - شکسته

131- کدام دسته از شکل های زیر بنیادی تر هستند؟

الف - مربع، مثلث، بیضی

ب - مثلث، دایره، ۸ ضلعی

ج - دایره، مثلث، مربع



د - مربع، ۵ ضلعی، دایره
132- کدام شکل بیش از هر شکل مصنوع دیگر مبین حرکت است؟

الف - مثلث متساوی الساقین

ب - مثلث متساوی الاضلاع

ج - دایره

د - مربع

133- ساده‌ترین وجه حجم کدام است؟

الف - کره

ب - مکعب

ج - استوانه

د - مخروط

134- کدام عنصر معماری، معرف آسمان و کهکشان است؟

الف - پنجره

ب - گنبد

ج - گلدسته

د - برج

135- کدام گزینه معرف بعد چهارم است؟

الف - نقطه

ب - ریتم

ج - سطح

د - زمان

136- همانطور که ریاضیات بدون دانش اعداد مفهومی ندارد، هنرهای تجسمی نیز بدون دانش نمی‌تواند معنا و مفهومی داشته باشد.
آسان

الف - تعادل

ب - توازن

ج - کنتراست

د - ریتم

137- فراگیری و دستیابی به ریتم امری است

الف - دارای قاعده و دستورالعمل خاص

ب - منطقی و ذاتی

ج - تجربی و ذهنی

د - عقلی و عینی

138- کدام لغت به معنای مرکب کردن و یا از چند جزء کل جدیدی را به وجود آوردن است که چیزی متفاوت از اجزای تشکیل

دهندهٔ نخستین آن باشد؟

الف - تعادل

ب - هارمونی

ج - ترکیب

د - ریتم

139- مهم‌ترین عامل در شکل‌گیری اثر تصویری چیست؟

الف - تناسب

ب - تعادل

ج - توازن

د - ترکیب

140- کدام گزینه از انواع نخستین و در عین حال بسیار ساده ترکیب است؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - افقی

د - مثلثی

141- عنصر « زمان » با کدام گزینه مترادف است؟

الف - حرکت

ب - ریتم

ج - وزن

د - تعادل

142- تضاد بین حرکت و سکون، ایستایی و نرمش، زندگی و از پا افتادگی و نظیر آنها، با چه نوع ترکیب‌هایی مناسب است و هم خوانی دارد؟

الف - متقاطع

ب - عمودی

ج - دایره

د - متمرکز

143- مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف - خط

ب - سایه روشن

ج - سطح

د - نور

144- از حرکت خط در فضا بوجود می‌آید.

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - عمق

145- بهترین عنصر برای تجسم بخشیدن به آنچه در ذهن طراح شکل گرفته چیست؟



الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - خط

146- خطی که بصورت حساب شده و فنی در طرح نقشه‌های معماری یا طراحی ساخت اشیاء در طراحی صنعتی بکار می‌رود و در

خدمت اهداف طراح مورد استفاده قرار می‌گیرد نمایانگر چیست؟

الف - بیشتر نمایانگر مهارت طراح است تا بیان کننده‌ی احساسات او

ب - نمایانگر احساسات خشک و تخیل فرد

ج - بیانگر احساسات طراح

د - بیانگر حالات عاطفی هنرمند

147- برای اجرای سایه روشن پرتره ابتدا از واریاسیونهای خاکستری شروع می‌کنیم

الف - روشن

ب - تیره

ج - متوسط

د - نورها

148- برای راحتی کار سایه روشن روی بافت زبر از چه موادی می‌توان سود برد؟

الف - پودر ذغال

ب - سنباده

ج - کف دریا

د - محو کن

149- برای ظرافت بیشتر خطوط ظریف میتوان از استفاده نمود.

الف - رایپد

ب - مداد معمولی

ج - ذغال

د - هیچکدام

150- در صورتیکه سر به سمت پایین خم شود فاصله بین لب و بینی

الف - بیشتر میشود

ب - تغییری نمیکند

ج - کوتاهتر دیده میشود

د - دو برابر میشود

